

Petra Van Dorpe



‘Ik herken mensen aan hun schoenen...’

‘Faites-vous rare, zei mijn moeder altijd tegen me. Niet dat we Franstalig waren, maar ze had zo haar eigen manier om levenslessen te verpakken.’

Petra Van Dorpe mijmert even bij de gedachte. De leer van haar moeder werd het leer van de schoen. Haar wereld, die van het schoenmakersatelier van De Munt. Haar dagtaak is een eeuwenoud ambt.

Een maandagavond, hartje Brussel slijbt dicht. In het doolhof aan gangen in de Munt is maar weinig te merken van het dagelijkse infarct. Duizenden kostuums hangen er keurig in rekken, hoedenmakers runnen er een eigen atelier en de koerier, tevens tattoo-artiest, betreft er het allerkleinste kantoor van het land.

‘Je reconnais les gens à leurs chaussures...’

‘Fais-toi rare’, me disait souvent ma mère. Il est vrai qu’elle avait une manière très personnelle de dispenser ses leçons de vie.’

Petra Van Dorpe s’attarde un instant à cette pensée. La doctrine de sa mère réfère pour elle au cuir des chaussures et à son univers, qui est l’atelier de cordonnerie de La Monnaie. Sa tâche quotidienne est en fait une fonction ancestrale.

Un lundi soir à Bruxelles, le centre-ville bouchonne. Dans le dédale des corridors de La Monnaie, cette congestion journalière du trafic passe



In deze parallelle wereld citeert Petra Van Dorpe plotseling uit de film *Down by Law* van Jim Jarmush. Ze heeft het over de film als inspiratiebron, maar ook over Tom Waits. Ze moet lachen om het moment waarop er in de film een hele huisraad de deur uitvliegt waarna de protagonist nog roept: 'Not the shoes!' 'Dat, dat vind ik zo mooi', aldus Petra Van Dorpe.

Het relaas van wat voorafging

Petra Van Dorpe houdt haar veiligheidsbadge voor het oog van de lift en neemt me mee naar de vijfde verdieping. Haar ogen fonkelen. 'Toch gek dat ik betaald word om acht uur lang in mijn speeltuin te zitten', klinkt het op het geschuif van de opengaande liftdeuren. Ze loodst me langs attracties als de kostuumafdeling, het hoedenatelier, gunt me een vogelperspectief op de decormakers en host uiteindelijk door een gang die naar haar schoenschrijn leidt. 'Hier werken we', klinkt het trots. Met 'we' bedoelt ze ook haar baas André Chapelle en collega Tony Settineri. 'Toen ik hier zes jaar geleden begon, was ik de gelukkigste mens ter wereld. En dat gevoel is nooit afgenomen.'

'Patroontwerper-schoenmaakster van de opera. Het klinkt erg intrigerend, hé', beantwoordt ze begripvol mijn verbazing. 'De meeste mensen weten niet eens dat dit beroep bestaat. De vraag die vrijwel altijd volgt is: *En heb je daarvoor gestudeerd?* Ja zeg, uiteraard heb ik hiervoor gestudeerd.'

Tekenen aan de wand

Haar kronkelig levensparcours –zoals ze het zelf noemt– heeft haar uiteindelijk bij de schoen gebracht. 'Ik heb eerst grafische kunsten gestudeerd aan de Academie voor Schone Kunsten in Gent en daarna Dessin aan de Franstalige academie in Brussel.

Ik wilde leren modeltekenen en meteen kon ik ook mijn Frans wat bijspijkeren. Maar dat tekenen, ja, wat kon je daarmee? Het is een heel ambigue discipline. Je kan er alles mee gaan doen én tegelijk toch ook weer niets.'

Vooraf dat *niet* verlamde haar. De creatieve basis had ze, en ideeën waaiden haar toch in niet aflatende mate toe. Ze verlangde naar duidelijkheid, naar vakmanschap, stielkennis of toch tenminste een afgelijnde discipline in combinatie met het talent voor het tekenen. Het werd uiteindelijk patroontekenen.

'Het lag enigszins voor de hand. Jarenlang had ik mijn moeder patronen zien uittekenen van de kleren die ze voor ons maakte.' Petra's moeder was thuis in de mode. 'Ze is nog catwalkmodel geweest en heeft een tijdje een klerenwinkel gehad. Zelf had ik echter nog nooit kleren gemaakt, laat staan een patroon getekend. Hoe komt zo iets? Tja, je waagt je niet snel aan dingen zolang er iemand is die dat veel beter én sneller kan dan jezelf. De dood van mijn moeder heeft er dus toe bijgedragen dat ik die stap naar het patroontekenen heb gezet.'

Schoon Schoen

Door haar kennis van het patroontekenen kon Petra Van Dorpe aan de slag bij het kostuumatelier van de VRT, maar veeleer dan

pour ainsi dire inaperçue. Des milliers de costumes y sont soigneusement suspendus à des cintres, les chapeliers y disposent d'un propre atelier et le courrier, qui est simultanément artiste-tatoueur, y occupe le plus petit bureau du pays. Dans ce monde parallèle, Petra Van Dorpe cite subitement *Down by Law* de Jim Jarmush. Elle parle du film, en tant que source d'inspiration, mais aussi de Tom Waits. Le moment où tout le mobilier est balancé par la porte, après quoi le protagoniste crie: 'Pas les chaussures!'

l'a beaucoup fait rire.

'Je trouve cela tellement beau' dit Petra Van Dorpe.

Le récit de ce qui a précédé

Petra Van Dorpe passe son badge de sécurité devant l'œil magique de l'ascenseur, qui nous emmène au cinquième étage. Ses yeux brillent. 'Je trouve toujours incroyable d'être payée pour passer huit heures dans mon terrain de jeu favori', dit-elle alors que s'ouvrent les portes de l'ascenseur. Elle me guide le long des rayons de costumes et de l'atelier des chapeaux, elle m'octroie une vue à vol d'oiseau sur les constructeurs de décors pour finalement m'entraîner dans un couloir qui mène à sa tanière à chaussures.

'C'est ici que nous travaillons', dit-elle fièrement. Le 'nous' inclut son patron André Chapelle et son collègue Tony Settineri. 'Lorsque j'ai commencé ici, il y a six ans, j'étais la personne la plus heureuse du monde. Ce sentiment ne m'a du reste jamais quitté.'

'Je suis créatrice de patrons – cordonnière de l'opéra'. 'C'est intrigant, non?' enchaîne-t-elle en remarquant mon étonnement. 'La plupart des gens ne savent même pas que ce métier existe. La question qui suit est généralement la suivante: *As-tu fait des études pour cela?* Mais bien sûr voyons, c'est évident!'

Des signes prémonitoires

C'est le parcours sinueux de sa vie – comme Petra se plaît à le qualifier – qui l'a finalement menée à la chaussure. 'J'ai d'abord étudié les arts graphiques à l'Académie des Beaux-Arts de Gand et ensuite le dessin à l'Académie francophone de Bruxelles. J'y ai suivi les cours de dessin avec modèle vivant tout en peaufinant mes connaissances de la langue française. Mais à quoi sert cette technique de dessin? C'est une discipline très ambiguë. On peut l'utiliser pour tout et pour rien à la fois.'

Ce *rien* la paralysait. Elle possédait une base créative et n'était certes pas à court d'idées. Elle aspirait à plus de clarté, de compétence, de savoir-faire, ou du moins à une discipline bien définie, afin d'y conjuguer son talent pour le dessin. Finalement, elle a opté pour le dessin de patrons.

'Cela coulait quelque peu de source. Pendant des années, j'ai vu comment ma mère dessinait les patrons des vêtements qu'elle nous confectionnait.' La mode n'avait en effet pas de secrets pour sa mère. 'Elle a même exercé le métier de mannequin de podium et a eu une boutique de fringues.

Pour ma part, je n'avais encore jamais confectionné de vêtements et encore moins dessiné de patrons. Comment cela se fait-il?'

On ne s'aventure pas facilement à faire quelque chose qu'une autre personne de votre entourage fait mieux et plus vite. Le décès de ma mère a donc contribué à m'engager dans la voie du patronage.'



bij televisie lag haar hart bij het theater. 'De wereld van de camera wordt door de lens beperkt. Theater spreekt veel meer tot de verbeelding en laat meer ruimte voor de kijker. Ik werd tot die mysterieuze wereld aangetrokken. Als student ben ik nog zaalmedewerkster hier in de Munt geweest. Toeval of niet...' Petra denkt na, zegt dan: 'En die kostuums oefenen een vreemdsoortige aantrekkingskracht uit die me altijd al heeft geïntrigeerd. Ik ben geboren in Aalst, misschien verklaart dat veel.' Waarna mijn gastvrouw veelbetekenend lacht. Met de overstap naar het kostuumatelier van de Vlaamse Opera had ze alvast een voet tussen de deur in die parallelle wereld waar de eeuwen overbrugd worden met aria's, en toonladders toegang geven tot mythologische schimmenrijken. 'Ook daar kwam ik bij de kostuumafdeling terecht en ontwikkelde zich de liefde voor de schoenen. Ik ben me steeds meer gaan verdiepen in het schoenmaken met een opleiding in orthopedische technieken en patroonontwerpen. Schoenmaker is zo een fascinerend beroep. Er komt ook zoveel bij kijken. Het is ook pas in de Munt dat ik het theaterschoenmaken pas echt geleerd heb.'

Terwijl Petra Van Dorpe het procedé van het schoenmaken toelicht, dwalen mijn gedachten even af en glijden mijn ogen langs rekken vol laarzen en pumps – zwartglimmend leder, houten leesten als afgehakte voeten gerangschikt volgens maat, vorm en hakhoogte. Het heeft iets bevreemdends. Komt daarbij dat de vraag *waarom ze zo van schoenen houdt* me als een dreigende donderwolk boven het hoofd hangt. Vrouwen vragen naar hun liefde voor schoenen is immers een geseponeerde genderkwestie. Zoals je vrouwen niet om hun leeftijd vraagt; een ongeschreven regel van de hoffelijkheid. 'Goh. Alle vrouwen houden van schoenen. Er is geen waarom. Schoenen hebben iets fetisjistisch, iets erotisch... Die liefde voor de schoen is er bij mij altijd wel geweest. Als kind beplakte ik mijn schoenen met snoepjes of begon ik ze te beschilderen. Vreemd genoeg hadden mijn ouders daar geen problemen mee, of toch zolang het binnen de perken bleef.' Petra Van Dorpe bekent dat ze een schoenenverzameling startte met als doel ze te ontleden. Dissectie van de schoen als omgekeerd leerproces.

Stage maal twaalf

De overstap van de Vlaamse Opera naar de Munt in 2000 had alles te maken met een verplichte stageperiode tijdens haar opleiding. 'We moesten een maand in de leer bij een professionele schoenmaker, maar zoveel zijn er natuurlijk niet. Ik had alle hoop gesteld op het schoenenatelier in de Munt omdat het in het verlengde van mijn job én mijn dromen lag. Vanaf het eerst contact met André Chapelle, de chef van het schoenenatelier hier, klikte het. Gelukkig kon ik ook op de inschikkelijkheid van de Vlaamse Opera rekenen zodat ik een paar uur per week hier in Brussel kon werken.' Hoewel Petra Van Dorpe bij de Vlaamse Opera een eigen schoenenatelier aan het uitbouwen was, zorgde een speling van het lot voor een opportuniteit: de Munt wilde haar vast in dienst. 'Na een vreemde speling van het lot kreeg ik plots de kans. Eén van de schoenmakers was plots gestorven... Het is een dubbel gevoel natuurlijk, maar doordat ik mijn stage er gedaan had, zag men in mij een vervanger. Tijdens die éne maand stage had ik ook zoveel bijgeleerd, dat ik dacht: als ik dat maal twaalf doe, dan is de rekenom snel gemaakt.'

Onconventioneel

'Ik ben kunstenaar-schoenmaker. Het is een kunstambacht, én bij momenten is het best wel zwoegen. Uiteindelijk maken

Belle Chaussure

Si grâce à ses connaissances en matière de dessin de patrons, Petra Van Dorpe a pu commencer à travailler dans l'atelier des costumes de la VRT, elle était toutefois plus attirée par le théâtre que par la télévision. 'Le monde de la caméra est limité par l'objectif. Le théâtre laisse libre cours à l'imagination et donne de l'espace au spectateur. Ce monde mystérieux m'attirait. En tant qu'étudiante, j'ai même été collaboratrice en salle à La Monnaie. Était-ce le fruit du hasard...?' Petra réfléchit et dit : 'Ces costumes exercent une étrange séduction qui m'intrigue depuis toujours. Je suis née à Alost, peut-être que cela explique pas mal de choses.' Mon hôtesse sourit ici d'une manière significative.

Son transfert à l'atelier des costumes de l'Opéra flamand lui permet de mettre le pied dans la porte de ce monde parallèle où les arias traversent les siècles et où les gammes donnent accès aux royaumes des ombres mythologiques.

'C'est là que mon amour pour les chaussures s'est développé. Je me suis de plus en plus intéressée à la cordonnerie et j'ai suivi une formation supplémentaire en modélisme et en techniques orthopédiques. Le métier de cordonnière est vraiment fascinant. Il englobe tant de choses. C'est à La Monnaie que j'ai réellement appris la cordonnerie de théâtre.'

Tandis que Petra Van Dorpe explique le procédé de fabrication des chaussures, mes pensées s'égarer un instant et mon regard glisse le long des étagères remplies de bottes et d'escarpins – du cuir noir brillant, des embauchoirs rangés, comme autant de pieds tranchés, d'après leur taille, leur forme et leur hauteur de talon. C'est assez bizarrement environnement. Il s'ajoute à cela que la question *pourquoi aimez-vous tant les chaussures?* me pend au-dessus de la tête comme l'épée de Damoclès. Car on ne demande pas aux dames d'expliquer leur histoire d'amour avec les chaussures. On ne leur demande pas non plus leur âge. Il s'agit d'une règle élémentaire de la courtoisie.

'Ben. Toutes les femmes aiment les chaussures. Il n'y a pas de pourquoi qui tienne. Les chaussures ont un certain lien avec le fétichisme, l'érotisme... En ce qui me concerne, j'ai toujours aimé les chaussures. Enfant, je collais déjà des bonbons sur mes chaussures pour les rendre plus jolies ou je les ornais de motifs peints. Bizarrement, ces pratiques ne semblaient pas vraiment gêner mes parents, pour autant qu'elles demeuraient toutefois dans les limites du raisonnable.

Petra Van Dorpe reconnaît qu'elle a commencé une collection de chaussures pour pouvoir les analyser. La dissection d'une chaussure représentait le processus d'apprentissage inversé.

Le stage fois douze

Le transfert en 2002 de l'Opéra flamand à La Monnaie a eu lieu dans le cadre d'une période de stage obligatoire au cours de sa formation. 'Nous devons entrer en apprentissage pendant un mois chez un cordonnier professionnel. Le problème était que ces derniers n'étaient pas nombreux. J'avais misé tous mes espoirs sur l'atelier de chaussures de La Monnaie, parce que cela répondait à mes attentes professionnelles et me permettait de réaliser mes rêves. De prime abord, le contact avec le chef d'atelier André Chapelle a été excellent. L'Opéra flamand a heureusement fait preuve d'indulgence, ce qui m'a permis de travailler quelques heures par semaine ici à Bruxelles.'

Alors que Petra Van Dorpe développait son propre atelier de chaussures à l'Opéra flamand, une occasion se présenta à elle: La Monnaie voulait l'embaucher.

'Par un étrange hasard du destin, une chance s'est offerte à moi. L'un des cordonniers était brusquement décédé...' Le sentiment n'était évidemment pas univoque, mais comme j'y avais effectué mon stage, on voyait en moi une éventuelle remplaçante. Pendant ce mois de stage,





K8

ROCHET
READY TO GO
100%

Adem
chiffons
Edage

SERELLES
COMPESECS

we theaterschoenen, handgemaakte schoenen op maat. Het resultaat verschilt dan ook niet van *gewone* handgemaakte schoenen, al heeft het meer met fantasie te maken. We creëren of versterken de illusie van het moment.'

Dat het schoenatelier van de Munt volledig autonoom én naar wens van de kostuumontwerpers werkt, vergt een heel eigen aanpak.

Het ritme van de opera confronteert de schoenmakers immers met de limieten van hun vak. 'Mensen die het schoenmaken geleerd hebben in Engeland, waar je dé meest gerenommeerde opleiding in ons vakgebied kan volgen, zouden hun ogen niet geloven bij wat wij doen. We moeten soms een loopje nemen met de klassieke regels. We worden soms verplicht onconventionele maatregelen te treffen die toch hetzelfde resultaat hebben.'

Mijn gastvrouw staat op en haalt een schoen.

'Neem nu deze clownschoen die we gemaakt hebben in opdracht van Jan Fabre. Ook al heeft deze schoen een grote tip, hij is vervaardigd volgens het normale procedé met een leest, een leestkopie en patroon. Hij is volledig uit leer en heeft een volledige zool en is tip gevuld met kurk. De werkwijze is dus net dezelfde als die van een normale schoen.'

Petra Van Dorpe veert opnieuw recht en haalt een gelijkaardige clownschoen, alleen is de tip niet hol, maar gemaakt uit twee-componenten polyurethaan en overtrokken met leer. Een totaal ander procedé, maar de toeschouwer merkt geen verschil.

'Soms moeten we zeuren omdat we te weinig tijd krijgen of omdat er te beperkte budgetten voorzien zijn. Voor één paar schoenen moet je twee à drie volledige dagen werk rekenen, lijm- en droogtijd inbegrepen. Sneller werken, is dan ook afbreuk doen aan de kwaliteit.'

Beeldhouwen

Een werkdag in het schoenenatelier van de Munt begint doorgaans om 8 uur 's ochtends met de voorbereiding voor de *kostuumpas* die een uur later plaatsvindt. Op dat moment moeten de solisten of de koorleden de schoen passen. Vaak volgen er nog aanpassingen. Tegelijk blijven de opdrachten binnenstromen, moeten er schoenen gemaakt worden. 'Logistiek een huzarenstuk', lacht

Petra Van Dorpe. 'Het is soms hollen, van hot naar her.'

Zes jaar lang beoefent ze intussen haar passie om den brode.

In een wereld waarin succes carrière heet, zijn dromen ambities.

Petra Van Dorpe vindt haar job nog steeds een fantastisch vak:

'Het werk is altijd anders, geen schoen is gelijk én je werkt telkens een volledig product af. Het is altijd weer beeldhouwen. En je mag samenwerken met grote regisseur-ontwerpers als William Kentridge of Christian Lacroix. Dat houdt het boeiend.'

Perpetuum Mobile

Van Dorpe blijft evenwel op zoek gaan naar kennis, naar manieren om haar techniek te verfijnen, maar ook naar kruisbestuivingen.

'Ik zou graag mijn kennis op één of andere manier willen overbrengen, bijvoorbeeld door middel van tentoonstellingen of workshops.'

Met de tentoonstelling *1001 Mijlslaarzen, weg van de schoen*, die ze samen met collega-schoenmaker Michelle Moens realiseerde, toonde ze al enkele eigen ontwerpen aan het brede publiek.

Ook het organiseren van verscheidene workshops moet binnenkort vaste vorm krijgen.

'Ik heb een vereniging opgericht, *Perpetuum Mobile*, om onder mensen met het schoenmaken maar ook andere disciplines te laten kennismaken. Toen ik laatst in Schotland met vakantie was, leerde ik er een Duitse glasblaaskunstenares kennen. Ze combineerde workshops in glasblazen met natuurwandelingen. Het klikte meteen

j'avais appris tant de choses, que je me pris à penser: si je multipliais cela par douze, le calcul serait vite fait.'

Non conventionnel

'Je suis une artiste-cordonnière. Il s'agit d'un métier artisanal qui requiert par moments du dur labeur. Nous confectionnons en effet, à la main et sur mesure, des chaussures de théâtre. Le résultat n'est pas différent des autres chaussures *normales* fabriquées manuellement, leur spécialité réside dans la fantaisie. Nous créons ou renforçons l'illusion du moment.'

Le fonctionnement entièrement autonome et conforme aux souhaits des créateurs de costumes de l'atelier de chaussures de La Monnaie requiert une approche très personnelle. Le rythme de l'opéra place en effet les cordonniers devant les limites de leur métier. 'Les personnes qui ont appris la cordonnerie en Angleterre, où l'on peut suivre la formation la plus renommée au sein de notre profession, n'en croiraient pas leurs yeux s'ils voyaient ce que l'on fait ici. Il nous faut parfois nous affranchir des règles classiques. Des mesures non conventionnelles sont quelquefois prises pour aboutir au même résultat.'

Mon hôtesse se lève et revient avec une chaussure.

'Prenons cette chaussure de clown que nous avons réalisée à la demande de Jan Fabre. Même si cette chaussure est dotée d'un bout volumineux, elle a été fabriquée selon le procédé habituel, c'est-à-dire avec un embauchoir, une copie et un patron. Elle est entièrement en cuir, possède une semelle complète et son bout est rembourré de liège. La méthode de travail est donc identique à celle qui est utilisée pour une chaussure normale.'

Petra Van Dorpe se lève à nouveau pour chercher une chaussure de clown similaire. Ici, le bout n'est toutefois pas creux, mais réalisé en polyuréthane à deux composants et recouvert de cuir. Si le processus est complètement différent, le spectateur n'en verra absolument rien.

'Nous réclamons parfois parce que nous disposons de trop peu de temps ou parce que les budgets prévus sont trop restreints. Pour une paire de chaussures, il faut compter deux à trois jours de travail, le temps de prise et de séchage de la colle inclus. Travailler plus vite entraînerait inmanquablement une perte de qualité.'

Sculpter

Dans l'atelier de chaussures de La Monnaie, un jour de travail commence habituellement à 8 heures de matin, avec la préparation de l'*essayage de costumes* qui a lieu une heure plus tard. C'est alors que les solistes ou les membres de la chorale doivent essayer les chaussures. Il est souvent nécessaire d'y apporter des modifications. Entre-temps, les tâches continuent d'affluer et de nouvelles chaussures doivent être confectionnées.

« D'un point de vue logistique, un véritable travail de fou', dit Petra Van Dorpe en riant. 'C'est vraiment courir de-ci, de-là.'

Mais cela fait quand même déjà six ans qu'elle vit de sa passion.

Dans un monde où le succès se traduit par carrière, les rêves représentent des ambitions. Petra Van Dorpe considère toujours qu'elle exerce un métier fantastique: 'Le travail est très varié, chaque chaussure est unique et l'on achève toujours un produit complet. C'est comme réaliser une sculpture. Et l'on a la chance de pouvoir collaborer avec de grands créateurs-metteurs en scène, comme William Kentridge ou Christian Lacroix. C'est passionnant!'

Perpetuum Mobile

Van Dorpe cherche continuellement à optimiser ses connaissances en la matière et à peaufiner sa technique, mais elle aimerait aussi partager sa passion. 'D'une manière ou d'une autre, je voudrais pouvoir transmettre mon savoir-faire, par exemple par le biais d'expositions ou d'ateliers de travail.'

L'exposition intitulée *1001 Mijlslaarzen, weg van de schoen*, qu'elle a réalisée avec sa collègue cordonnière Michelle Moens, lui a déjà permis de montrer au grand public quelques-unes de ses propres créations. Prochainement, l'organisation de divers ateliers de travail doit également prendre forme.



A pair of red pumps with large red fabric roses attached to the back of each shoe. The shoes are pointed-toe, high-heeled pumps.

A pair of dark, vertically striped, high-heeled pumps with a draped, wrap-style front. The shoes are pointed-toe, high-heeled pumps.



A close-up view of several brown leather shoes with intricate gold and blue embroidery on the uppers. The interior of one shoe shows the number '52' handwritten in white on the insole.

A close-up view of several brown leather shoes with intricate gold and blue embroidery on the uppers. The interior of one shoe shows the number '52' handwritten in white on the insole.

tussen ons en ik denk eraan om samen met haar iets uit te werken. Wát precies, dat moeten we nog bekijken. Maar het zou perfect kunnen dat we workshops organiseren waarbij we in de voormiddag een natuurwandeling doen en op zoek gaan naar bruikbaar materiaal om er in de namiddag schoenen mee te maken.'

Met *Perpetuum Mobile* wil Petra Van Dorpe haar kennis dynamiseren. 'Alles is immers in beweging. Ook de mens', klinkt het cryptisch. 'De kennis van en de liefde voor de schoen wil ik overbrengen op andere mensen. Dit is zo een mooi vak, maar met uitsterven bedreigd. Uit erfbetoon aan de meesters die mij alles geleerd hebben, wil ik later zelf ook kennis overbrengen.'

A diamond for a pair of shoes

Zou ze haar kennis willen commercialiseren?

'Heel veel mensen vragen me of ik schoenen voor hen wil maken. Ik wil dat best wel doen hoor, alleen is het zo arbeidsintensief. Bovendien ben ik al elke dag bezig met schoenen maken, dat ik niet zonnig een drang voel om na de werkuren voor eigen rekening te gaan werken. Ik wil de liefde voor het vak bewaren. Wie elke dag kaviaar eet, riskeert er een afkeer van te krijgen.'

'Soms gaat het van: *ik heb mooie schoenen zien staan, zou je me die niet kunnen namaken?* Natuurlijk kan ik dat. Maar dan vergelijk je maatwerk met industrieel vervaardigde schoenen. Hoeveel kosten de schoenen in de winkel? Goedkoper zal ik ze niet kunnen maken, hoor... De tijd die erin kruipt, de materialen... alles heeft zijn prijs. Laat het me zo stellen dat ik elke keer een prototype maak, want zo kan je de theaterschoen het beste definiëren.'

Petra Van Dorpes liefde voor het vak is af te meten aan het didactisch materiaal dat ze tijdens dit gesprek aanvoert, aan de op de kraag gespelde schoenenbroches, aan het bijna kinderlijk enthousiasme waarmee ze me uit *Tip-Top-Tales* –een Engelstalig kinderboekje uit de jaren 1950– het sprookje *A diamond for a pair of shoes* navertelt. De nevenwerkingen neemt ze er graag bij: 'Op een plein in Brussel gaan zitten en naar de mensen hun schoenen kijken. Dan kan ik me af en toe opwinden over de hak of de vorm. Of aan mensen die hun schoenen niet poetsen. Ik herken mensen aan hun schoenen.'

Petra Van Dorpe

°1967

Loopbaan

- 1995 – 1997 Medewerker kostuumatelier filmproducties en reportages, Vlaamse Radio en Televisie (VRT), D&D Productions nv, Brussel
- 1997 – 2000 Medewerker kostuumatelier, specialisatie schoenen en opstarten van schoenmakersatelier, De Vlaamse Opera, Gent / Antwerpen
- sinds 2000 Patroonontwerper–schoenmaker, Koninklijke Muntschouwburg, Brussel

Opleiding

- 1985 – 1986 Modeontwerp, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent
- 1986 – 1987 Modeontwerp, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen
- 1987 – 1989 Grafische Kunsten, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent
- 1989 – 1993 Dessin, Academie Royale des Beaux-Arts, Brussel
- 1994 – 1996 Basisopleiding hoedenmaken, couture, patroontekenen, CAD/CAM
- 1999 – 2003 Specialisatie schoentechnieken: orthopedische technieken, nieuwe technologieën, patroonontwerpen en schoenherstellen, Brucemo / Vizo, Brussel / Lokeren
- 2005 – 2007 Maroquinerie (Méthode Delvaux), Institut PARBIJ, Arts et Metiers, Brussel

'J'ai fondé une association, *Perpetuum Mobile*', qui permet aux gens de faire plus ample connaissance non seulement avec la cordonnerie, mais aussi avec d'autres disciplines. Dernièrement, lorsque j'étais en vacances en Écosse, j'y ai fait la connaissance d'une artiste-souffleuse de verre allemande. Elle combinait des ateliers de soufflage de verre avec des promenades dans la nature. Nous nous sommes immédiatement bien entendus et j'ai très envie d'élaborer un projet avec elle. Ce que ce sera au juste doit encore être déterminé. Il serait parfaitement possible que nous organisions des ateliers de travail comprenant une promenade matinale dans la nature au cours de laquelle nous pourrions chercher des matériaux utilisables pour en faire des chaussures l'après-midi.' Avec *Perpetuum Mobile*, Petra Van Dorpe souhaite dynamiser ses connaissances. 'Tout est finalement en mouvement. Même l'être humain', dit-elle d'une manière assez cryptique. 'Je voudrais communiquer à d'autres la connaissance et l'amour de la chaussure. Car ce beau métier est malheureusement en voie de disparition. En hommage aux maîtres qui m'ont tout appris, je veux moi-même transmettre ces connaissances.'

A Diamond for a Pair of Shoes

Voudrait-elle commercialiser son savoir?

'Beaucoup de gens me demandent de leur confectionner des chaussures. Ce n'est pas que je ne veux pas le faire, mais cela demande énormément de travail. Comme je confectionne tous les jours des chaussures, je ne souffre pas d'une envie irrésistible de travailler le soir pour mon propre compte. Je veux sauvegarder l'amour du métier. Celui qui mange quotidiennement du caviar risque de trouver cela écœurant.'

'On me dit parfois : *j'ai vu de belles chaussures, pourrais-tu me faire les mêmes?* Bien sûr que je le peux. Mais on compare alors le travail sur mesure avec des chaussures de fabrication industrielle. Que coûtent ces chaussures dans le magasin? Ce ne sera pas meilleur marché chez moi... Le temps, les matériaux... tout a un prix. Disons que je réalise à chaque fois un prototype. C'est en effet la meilleure définition pour une chaussure de théâtre.'

L'amour du métier de Petra Van Dorpe se mesure au matériel didactique qu'elle exhibe au cours de cet entretien, aux broches de chaussures épinglées sur son col, à l'enthousiasme presque enfantin dont elle fait preuve lorsqu'elle me raconte la comptine *A diamond for a pair of shoes* sortie d'un livre anglais pour enfants intitulé *Tip-Top-Tales*, qui date des années 1950. Elle ne se plaint aucunement des effets secondaires: 'S'asseoir sur une place à Bruxelles et observer les chaussures des passants.'

Il arrive que je m'énerve à cause d'un talon ou d'un modèle ou que je sois contrariée parce que certaines personnes ne nettoient pas leurs chaussures. Je reconnais les gens à leurs chaussures.'

Prijzen (selectie)

- 1992 Le Prix Aron Samdam, Academie Royale des Beaux-Arts, Brussel (Atelier de dessin)
- 1993 Le Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles, Academie Royale des Beaux-Arts, Brussel (Atelier de dessin)

Tentoonstellingen

- 2004 'Zie tekening', Stedelijk Museum Wuyts-Van Campen en Baron Caroly-Voorkamer, Lier
- 2006 '1001 Mijlslaarzen, weg van de schoen', Het Toreke Erfgoedsite, Tienen

